



UNAM

UNIVERSIDAD DEL
ATLÁNTICO MEDIO

Guía Docente

Rhythm and Games

Grado en Maestro en Educación Primaria

MODALIDAD PRESENCIAL

Curso Académico 2024-2025

Índice

RESUMEN

DATOS DEL PROFESORADO

REQUISITOS PREVIOS

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

RESUMEN

Centro	Universidad del Atlántico Medio
Titulación	Maestro en Educación Primaria
Asignatura	Rhythm and Games
Materia	Mención Lengua Extranjera (Inglés)
Carácter	Formación Optativa
Curso	4º
Semestre	1
Créditos ECTS	6
Lengua de impartición	Castellano
Curso académico	2024-2025

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	
Correo Electrónico	
Tutorías	De lunes a viernes bajo cita previa

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Competencias Básicas

CB1

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG9

Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües.

CG10

Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.

Competencias específicas

CE47

Ser capaz de fomentar una primera aproximación a una lengua extranjera.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Will cover topics such as: Pedagogical principles of body, musical, plastic and creative expression and children's games and songs as teaching resources with ludic components to promote auditory, rhythmic and vocal education.

Unit 1. Body language theory and uses for foreign and second language learning in pre-primary and primary education.

Unit 2. Musical education theory and uses for foreign and second language learning.

Unit 3. Playing and game-based learning.

Unit 4. Games and songs for English didactics in pre-primary and primary education.

CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA

Unidad 1.

Semanas 1-3.

Unidad 2.

Semanas 4-7.

Unidad 3.

Semanas 8-10.

Unidad 4.

Semanas 11-13.

Unidad 5.

Semanas 14-16.

RECOMENDACIONES

- Recomendación para realizar la actividad 1, semana 3.
- Recomendación para realizar la actividad 2, semana 7.
- Recomendación para realizar los foros, desde la semana 2 hasta la semana 16.

Nota: La distribución expuesta tiene un carácter general y orientativo, ajustándose a las características y circunstancias de cada curso académico y grupo clase.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
Clases programadas síncronas, clases de carácter expositivo y práctico	30,25	100%
Workshops (Seminarios y talleres)	24	0%
Tutorías, individuales y/o grupales, y seguimiento con apoyo virtual	9	50%
Trabajos individuales o en pequeño grupo, casos prácticos, proyectos, foros, test de autoevaluación, etc., con apoyo virtual	18	25%
Estudio individual y trabajo autónomo	66,75	0%
Examen final presencial	2	100%

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE CALIFICACIÓN FINAL
Participación en debates y actividades durante el desarrollo de las clases programadas, seminarios, talleres u otros medios participativos	20%
Realización de trabajos y proyectos (individuales o en grupo), realizados fuera de las clases programadas, en los que se valorará el cumplimiento de las competencias y los objetivos marcados, así como el rigor de los contenidos.	40%
Examen prueba presencial de tipo teórico-práctico. Obligatorio aprobar y presentarse	40%

Sistemas de evaluación

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

- 0 – 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 – 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 – 8,9 Notable (NT)
- 9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

Criterios de Calificación

Si el alumno no se presenta al examen en convocatoria oficial, figurará como “No Presentado” en actas.

Si el alumno no aprueba el examen de la asignatura, en actas aparecerá el porcentaje correspondiente a la calificación obtenida en la prueba.

Los alumnos podrán examinarse en convocatoria extraordinaria atendiendo al mismo sistema de evaluación de la convocatoria ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- Asher, J. (1960) Aprender otro idioma a través de acciones. Sky Oaks Productions, Incorporated.
- Asher, J. J. (2009). Learning Another Language Through Action: Total Physical Response (Seventh Ed). California: Sky Oask Production
- Ashworth J & Clark, J.(1992). Playground Games. Longman
- Bolaños Bolaños, G. (2006). Educación por medio del movimiento y expresión corporal. EUNED
- Dörnyei, Z. (2001). Motivational strategies in the language classroom. Cambridge University Press
- European Commission. (2011). Language learning at pre-primary school level: making it efficient and sustainable. European Strategic Framework for Education and Training (ET 2020). Retrieved from http://ec.europa.eu/languages/policy/language-policy/documents/early-language-learninghandbook_en.pdf
- Fonseca Mora, M. C. (2000). Foreign Language Acquisition and Melody Singing. *Elt Journal*, 54 (2), 146- 152.
- Gardner, H. (1983) *Frames of Mind: Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books, New York
- Krashen, S. (2013). *Second Language Acquisition: Theory, Applications, and Some Conjectures*. Cambridge University Press.
- Surkamp, C. (2014). Non-verbal communication: Why we need it in foreign language teaching and how we can foster it with drama activities. *Scenario*, 2014(02), 12-27.

- OECD. (2018). OECD Learning Framework 2030. Retrieved from [https://www.oecd.org/education/2030/E2030%20Position%20Paper%20\(05.04.2018\).pdf](https://www.oecd.org/education/2030/E2030%20Position%20Paper%20(05.04.2018).pdf)
- UNESCO (2016). Global Education Monitoring Report. Education for People and Planet: Creating Sustainable Futures for All, 2nd Edn. Paris: UNESCO.

Complementaria

- Clark, E. (2003). First Language Acquisition. Cambridge University Press.
- Dewey, J. (1910). How we think. Boston: D.C. Heath & Co Publishers. Retrieved from https://openlibrary.org/books/OL7236952M/How_we_think
- Ekman, P & Friesen, W.V. (1969). The repertoire of nonverbal behavior: Categories, Origins, Usage and Coding. *Semiotica*, 1, 49-98. Fonseca-Mora, M. C.; Toscano-Fuentes, C. y Wermke, K. (2011) The relation between Language Aptitude and Musical Intelligence. *Anglistik: International Journal of English Studies*, 22 (1), 101-118.
- Harmer, J. (2007). *The Practice of English Language Teaching*. Longman. Partnership for 21st Century. (2009). P21 framework definitions: Partnership for 21st Century Skills. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED519462.pdf>